



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии МВЕК

_____ В.В. Новикова

«20» февраля 2026 г.

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА
проведения вступительного испытания**

**для лиц, поступающих на специальность
55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)**

г. Ижевск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	2
2. Требования и условия проведения творческого испытания	3
2.1 Портфолио	3
2.2 Практический экзамен	3
3. Содержание испытания – композиция и портфолио	4
3.1 Требования к портфолио	4
3.2 Образец задания к практической работе	5
3.3 Требования к практической работе	5
3.4 Основные задачи абитуриента на экзамене	6
4. Содержание испытания – собеседование	6
5. Критерии оценки вступительных испытаний	7
5.1 Критерии оценки творческого испытания – портфолио.....	7
5.2 Критерии оценка этапа – композиция	10
5.3 Критерии оценка этапа – собеседование	13
6. Даты и время проведения вступительных испытаний	16

Приложение 1. Экзаменационный лист.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе **Кино- и телепроизводство (по видам)**, творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Вступительное испытание по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)** проводится в соответствии с правилами приема в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования «Международный Восточно-Европейский колледж» с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, выявления у абитуриента понимания базовых понятий в области изобразительной грамоты, наличия способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующих у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проводится вступительное испытание по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**:

- творческое испытание – эссе и просмотр портфолио.
- профориентационное испытание – собеседование.

Творческое испытание состоит из трех частей:

1. **Предоставление портфолио – просмотр.** Оно направлено на выявление творческих способностей у поступающего и основывается на следующих принципах: выявление способности поступающего к образному мышлению и творческой деятельности, выявление эрудиции поступающего, широты его интересов в области кино и видеопроизводства.
2. **Письменный экзамен – эссе.** Проводится в очной форме в виде написания эссе по теме. Задание направлено на выявление у поступающего творческих способностей, демонстрации своих мыслей, идей и подходов к искусству. Эссе позволяет абитуриенту продемонстрировать свою способность к оригинальному мышлению и креативности, умение анализировать различные аспекты искусства, умение анализировать различные аспекты искусства, необходимые для написания сценариев, создания концепций и взаимодействия с командой.
3. **Профориентационное испытание** – собеседование проходит в устной форме: ответы на вопросы в установленное время. Собеседование требует от абитуриента общекультурной подготовки, умения понимать вопросы и формулировать свой ответ. Поступающему необходимо иметь представление о том, что такое кино- и телепроизводство, различать направления, виды деятельности и т.д.

Вступительное испытание – проводится экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – директором колледжа.

Экзаменационная комиссия принимает вступительные испытания очно в группах общей численностью **не более 20 человек**, включая членов экзаменационной комиссии.

Творческое испытание оценивается по балльной системе. Все задания экзамена сформированы с учетом профессионально-творческих особенностей направления.

2. ТРЕБОВАНИЯ И ХОД ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Расписание вступительных испытаний размещается в приемной комиссии и на сайте учреждения. Экзамен проводится в сроки, установленные пунктом 6 настоящей Программы. Экзамен проводится в группах с численностью **не более 20 человек**, включая членов экзаменационной комиссии.

В день вступительного испытания поступающий обязан:

- явиться за 30 минут до начала вступительного испытания;
- при входе в аудиторию предъявить документ, удостоверяющий личность (паспорт).

2.1 Портфолио

Абитуриент предоставляет портфолио экзаменационной комиссии в день проведения вступительного испытания, за 30 мин. до начала практического экзамена на электронных носителях единым документом в **формате pdf**. Электронные работы необходимо принести на юсб-накопителе (флэшке). Образец названия для файла с электронным портфолио: «**ФИО экзаменуемого_КИНО_МВЕК_2025**». Пример: «Иванов И.И._КИНО_МВЕК_2025». Все работы должны быть авторскими, оригинальными, без признаков плагиата.

Предоставление портфолио является обязательной частью творческого испытания. Просмотр и оценку портфолио, поступающих комиссия осуществляет в период проведения экзамена – эссе.

Работы, предоставленные в качестве портфолио, возвращаются в день проведения вступительного испытания.

2.2 Практический экзамен

Испытание проводится очно.

Продолжительность экзамена – 1.5 астрономических часа с момента выдачи задания.

Таблица 1.

№ п/п	Наименование запрещенного на экзамене
----------	---------------------------------------

1.	Гаджеты включая смартфоны и телефоны, наушники, планшеты
2.	Книги, дополнительную нормативную документацию и учебники по профилю творческого испытания
3.	Шпаргалки с заготовками по теме творческого испытания

После начала экзамена вскрывается конверт с экзаменационным заданием единым для всех абитуриентов. С этого момента запускается таймер и начинается полуторачасовой экзаменационный период.

Комиссия наблюдает за процессом выполнения экзаменационной работы каждым абитуриентом.

В случае необходимости по устной просьбе поступающий может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. На экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени и подписей поступающего и члена экзаменационной комиссии.

Во время выполнения творческой работы поступающий по устной просьбе имеет право выходить из аудитории. Поступающий не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительных испытаний.

Во время проведения творческого экзамена у поступающих должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Практические работы должны быть оригинальными, авторскими, без признаков плагиата.

По окончании вступительного испытания (и в случае досрочного завершения работы) поступающие сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

Результаты творческого экзамена объявляются на следующий день после дня его проведения.

Проверенные работы, а также заполненные протоколы с оценками по балльной системе и подписями проверяющих экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии.

Экзаменационные протоколы после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Экзаменационные работы не возвращаются.

После объявления результатов вступительного испытания в случае несогласия с результатом соответствующего испытания, поступающий может ознакомиться со своей работой и подать обоснованное письменное апелляционное заявление в течении следующего рабочего дня после проведения вступительных испытаний.

3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПЫТАНИЯ – ЭССЕ И ПОРТФОЛИО

3.1 Требования к портфолио

Содержание портфолио:

Серия из 10 фотографий с описанием общей идеи и концепции снимков. Все работы должны быть авторскими, оригинальными, без признаков плагиата.

Формат: Электронный файл pdf.

3.2 Образец задания к практической работе

Содержательная часть вступительного испытания (письменного задания) заключается в написании эссе, раскрывающего одну из предлагаемых тем. На выбор предлагается 5 вариантов тем, которые объявляются непосредственно при проведении вступительного испытания. Общая тематика трёх вариантов:

Задания для абитуриентов для экзамена:

1. **«Мое видение современного кино: традиции и инновации».** Рассказать о том, как абитуриент видит развитие киноискусства, какие традиционные приемы он считает важными и какие новые технологии или формы хотелось бы использовать.
2. **«Как кино влияет на общество: сила визуального повествования».** Рассуждение о том, каким образом фильмы могут формировать общественное мнение, влиять на культуру и ценности.
3. **«Мой первый короткометражный фильм: идея, сценарий, реализация».** Описание собственного творческого опыта или представление гипотетического проекта — что вдохновляет, какие сложности ожидаются.
4. **«Будущее телевидения: интерактивность и новые форматы».** Прогнозы развития телевидения с учетом современных технологий и меняющихся предпочтений зрителей.
5. **«Этика в кино- и телепроизводстве: границы творчества».** Рассуждение о моральных аспектах создания контента — что можно показывать, а что нет, ответственность создателей перед аудиторией.

Требования к эссе:

1. Объем: 500-800 слов.
2. Стиль: формальный, но доступный для понимания широкой аудиторией.
3. Используйте примеры и факты для поддержки ваших аргументов.
4. Эссе должно быть логически структурировано и последовательно изложено.

Каждый абитуриент в начале вступительного испытания получает индивидуальный лист, на котором представлены все темы задания. Абитуриент должен выбрать одну из пяти предложенных тем и подготовить эссе – прозаическое сочинение свободной композиции объемом до полутора страниц рукописного текста, трактующее данное тематическое направление с авторской позиции.

На каждой работе необходимо указать номер выполненного задания. Работа должна быть оригинальной, авторской, без признаков плагиата.

Продолжительность экзамена – полтора астрономических часа с момента выдачи задания.

3.3 Основные задачи абитуриента на экзамене

При выполнении задания абитуриенты должны продемонстрировать:

- способность выдвигать нестандартные идеи, творчески подходить к раскрытию темы, проявлять индивидуальный стиль изложения;
- знание базовых аспектов кино- и телепроизводства;
- умение анализировать явления, события или произведения искусства, делать выводы и аргументированно их обосновывать;
- навыки структурированного изложения мыслей;
- понимание влияния кино и телевидения на общество;
- умение видеть связь между искусством и социумом.

При выполнении работ следует учитывать следующие рекомендации:

- внимательно прочитайте задание: убедитесь, что вы полностью поняли тему эссе и требования к нему (объем, формат, сроки);
- сформулируйте четкую основную мысль (тезис): определите, что именно вы хотите донести в своем эссе — это поможет структурировать текст и сделать его логичным.
- придерживайтесь структуры эссе: введение, основная часть и заключение;
- используйте примеры и аргументы: подкрепляйте свои мысли конкретными примерами из кино, телевидения или личного опыта — это сделает эссе убедительнее.
- проявляйте индивидуальность: не бойтесь выражать свое мнение и творческий подход — приемная комиссия ценит оригинальность и искренность.
- соблюдайте требования по объему: не выходите за рамки заданного объема — слишком короткое эссе может выглядеть неполным, а слишком длинное — перегруженным.

4. СОДЕРЖАНИЕ ИСПЫТАНИЯ – СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проводится в день проведения вступительного испытания после сдачи письменного экзамена – эссе. Собеседование проходит в формате индивидуального интервью. Время проведения собеседования на одного абитуриента не должно превышать 15 мин.

Вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали Международный Восточно-Европейский колледж?
2. Почему Вы решили поступать на специальность кино- и телепроизводство?
3. Какие творческие сферы Вам интересны и почему? Как Вы проявляете себя в этих направлениях?
4. Что такое кино или киноиндустрия?

5. Какие представители сферы кино Вам известны (персоналии, компании, агентства, студии)? Кто из представителей индустрии страны и мира Вам наиболее интересен и почему?
6. Что вы знаете из теории по истории кино и телепроизводства?
7. К каким направлениям кино- и телепроизводства Вы наиболее тяготеете? Почему?
8. Каким вы видите свое будущее в профессии?

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Оценка работ производится членами экзаменационной комиссии по балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценки творческого испытания по всем этапам суммируются.

Оценка работ производится по системе критериев, указанных в пунктах 5.1., 5.2. и 5.3. настоящей Программы отдельно каждым членом экзаменационной комиссии, после чего председателем экзаменационной комиссии выводится средний балл.

Максимальный общий балл по всем этапам вступительного испытания – 100 баллов, где:

- максимальные баллы за творческое испытание – 82;
- максимальные баллы за психологическое испытание – 18;

Результаты вступительного испытания объявляются на следующий день после его проведения.

5.1 Критерии оценки творческого испытания – портфолио

Оценка производится в соответствии с критериями в Таблице 1.

Таблица 2.

№	Критерий	Характеристики критерия	Баллы
1	Объем и содержание портфолио	Работы предоставлены в полном соответствии с требованием по формату и содержанию портфолио.	2
		Работы предоставлены в частичном соответствии с требованием по формату и содержанию портфолио.	1
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
2	Аккуратность выполнения работ, представленных в портфолио	Работы выполнены в соответствии с описанной концепцией или идеей.	3
		Более 75% работ выполнены в соответствии с описанной концепцией или идеей.	2

		Менее 50% работ выполнены в соответствии с описанной концепцией или идеей.	1
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
3	Оригинальность представленных в портфолио работ, признаки плагиата	Работы оригинальны. Признаки плагиата отсутствуют.	2
		Оригинальность работ от 80%.	1
		Присутствуют явные признаки плагиата.	0
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
4	Знание законов построения композиции в работах, представленных в портфолио	В работах поступающий демонстрирует знание законов построения композиции: - наличие композиционного центра - характер взаимодействия композиционных элементов - масштабные соотношения композиционных элементов - единство стилового, художественного и образного решения - композиционная целостность и правильно расставленные акценты.	3
		В более 75% работ поступающий демонстрирует знание законов построения композиции. В части работ есть ошибки в характере взаимодействия отдельных элементов, в соотношении пропорций и целостности композиции. Есть замечания к единству стилового, художественного и образного решения.	2
		В менее 75% работ поступающий демонстрирует знание законов построения композиции. В работах допущены грубые ошибки в характере взаимодействия отдельных элементов, в соотношении пропорций и целостности композиции. Есть существенные замечания к единству стилового, художественного и образного решения.	1
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
5	Техника исполнения работ, представленных в портфолио	Поступающий демонстрирует высокий уровень техники исполнения в работах: качественная передача светотени при выявлении объемов, знание перспективы, умение добиться интересных эффектов.	3
		Поступающий демонстрирует средний уровень техники исполнения в работах. Есть замечания к передаче светотени при выявлении объемов, знанию перспективы.	2

		Поступающий демонстрирует низкий уровень техники исполнения в работах. Допущены грубые ошибки в передаче светотени при выявлении объемов, при построении перспективы.	1
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
6	Авторская уникальность и наличие своего творческого почерка в работах, представленных в портфолио	Поступающий демонстрирует индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк.	2
		Индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк в работах поступающего слабо проявлены.	1
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
7	Разнообразие интересов в области дизайна и изобразительного искусства на основании работ, представленных в портфолио	Поступающий демонстрирует широкое разнообразие интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительного искусства, фотографии и других направлений визуального искусства.	2
		Поступающий демонстрирует узкую область интересов в кино- и телепроизводства, изобразительном искусстве и других направлений визуального искусства.	1
		Работы в качестве портфолио не предоставлены.	0
8	Участие во всероссийских, республиканских и городских конкурсах. Прохождение курсов и школ.	Поступающий является активным участником и лауреатом всероссийских, республиканских и городских творческих конкурсов.	6
		Поступающий является участником всероссийских, республиканских или городских конкурсов без призовых мест.	5
		Поступающий не имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов), но является участником и лауреатом всероссийских, республиканских или городских конкурсов.	4
		Поступающий не имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов), но является участником всероссийских, республиканских или городских конкурсов без получения призовых мест.	3

		Поступающий имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов), но не принимает участие в творческих конкурсах любого масштаба.	2
		Поступающий не имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов) и не участвует в творческих конкурсах любого масштаба.	1
	Максимальное кол-во баллов критериям:		23

5.2 Критерии оценка этапа – эссе.

Оценка производится п в соответствии с критериями в Таблице 2.

Таблица 3.

№	Критерий	Характеристика критерия	Баллы
1	Организация рабочего процесса	Поступающий демонстрирует умение распоряжаться временем в процессе работы: определять этапы решения задач, осуществлять планирование. Дисциплинированность. Работа выполнена в рамках отведенного времени или досрочно, с заменой или без замены листа.	3
		Поступающий допустил ошибку в процессе работы и планировании. По истечению экзаменационного периода работа выполнена не в полном объеме.	2
		Работа выполнена, но поступающий демонстрирует деструктивное поведение. Грубое нарушение дисциплины в процессе работы.	2
		Поступающий демонстрирует неумение распоряжаться временем в процессе работы: определять этапы решения задач, осуществлять планирование. Нарушение дисциплины. Работа выполнена не в полном объеме.	1
		Работа не выполнена	0
2	Соответствие структуре эссе	В работе поступающий демонстрирует знание законов построения структуры эссе: выражены введение, основная часть и заключение. Повествование законченное, целостное и правильно расставлены акценты.	3
		Поступающим допущены незначительные нарушения в знании построения структуры эссе.	3

		Допущены значительные нарушения в знании законов построения структуры эссе. Повествование не целостное.	1
		Абсолютное отсутствие структуры эссе. Грубые нарушения по всем пунктам требований.	0
3	Единство стилевого, художественного и образного решения работы	Есть единство стилевого, художественного и образного решения работы.	4
		Нет единства стилевого, художественного и образного решения работы.	2
		Работа не выполнена.	0
4	Сложность исполнения и проделанный объем работы	Поступающий демонстрирует высокий уровень содержания эссе: аргументы убедительны, подкреплены яркими примерами, четко выражена личная точка зрения и мотивация, грамотный язык, выразительный стиль повествования.	6
		Поступающий демонстрирует средний уровень содержания эссе: аргументы есть, но не всегда убедительны, есть отдельные лингвистические ошибки, стиль простой, личная позиция выражена слабо.	4
		Поступающий демонстрирует минимальный уровень содержания эссе: мало или нет аргументов, примеры отсутствуют, много стилистических ошибок, отсутствует личная позиция.	2
		Поступающий демонстрирует отсутствие технической и композиционной грамотности.	0
5	Новаторство и креативность	Поступающий демонстрирует уникальность, индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк.	4
		Индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк в работах поступающего слабо проявлены.	2
		Индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк в работах поступающего не проявлены и/или присутствуют явные признаки плагиата.	0
6	Степень завершенности работы	Работа завершенная. Повествование законченное	4
		Работа завершенная. Повествование незаконченное.	2
		Работа незавершенная.	0
		Работа не выполнена.	0

7	Соответствие условию экзаменационного задания	Работа выполнена. Работа соответствует условию экзаменационного задания.	6
		Работа выполнена. Работа частично соответствует условию экзаменационного задания.	4
		Работа выполнена. Работа не соответствует условию экзаменационного задания.	2
		Работа не выполнена.	0
8	Умение донести идею в креативном и понятном воплощении	Выбранная идея эссе проявлена. Поступающий демонстрирует умение реализовать задумку в креативном и гармоничном воплощении.	6
		Выбранная идея эссе проявлена, но поступающий демонстрирует трудности в воплощении задуманного. Есть замечания.	4
		Идея эссе не проявлена. Поступающий демонстрирует трудности в воплощении задуманного.	2
		Поступающий демонстрирует отсутствие письменной грамотности.	0
9	Аккуратность.	Работа выполнена аккуратно (в работе отсутствуют разводы, помарки, кляксы).	6
		Работа имеет незначительные помарки. Исправления выполнены аккуратно.	4
		Работ выполнены не аккуратно.	2
		Работа не выполнена.	0
10	Оригинальность работы, признаки плагиата	Работа оригинальна. Признаки плагиата отсутствуют.	2
		Присутствуют признаки плагиата.	0
		Работа не выполнена.	0
11	Насмотренность, актуальность, знание трендов	В работе поступающий демонстрирует насмотренность - обширный визуальный опыт, который помогает понимать, что актуально и востребовано в выбранном им направлении. Абитуриент разбирается в трендах, стилизации и правильных сочетаниях.	4
		В работах поступающий демонстрирует небольшой уровень насмотренности.	2
		Поступающий демонстрирует отсутствие технической и композиционной грамотности.	0

	Максимальное кол-во баллов критериям:	50
--	--	-----------

5.3 Критерии оценка этапа – собеседование

Оценка производится п в соответствии с критериями в Таблице 3.

Таблица 4.

№	Критерий	Характеристики критерия	Баллы
1	Готовность к собеседованию	Поступающий демонстрирует готовность к собеседованию. Уверенно и грамотно отвечает на поставленные вопросы. Ориентируется в темах.	2
		Поступающий демонстрирует отсутствие подготовки к собеседованию. Растерян. Ответы сбивчивые, неполные.	1
		Поступающий отсутствовал на собеседовании.	0
2	Содержательность и связность ответов	Поступающий дает содержательные, хорошо сформулированные и аргументированные ответы, в которых продемонстрировано самостоятельное и оригинальное мышление.	6
		Поступающий дает оригинальный по суждениям ответ, демонстрирует представление о предмете вопросов, но в хаотичном, сумбурном изложении.	4
		Поступающий дает скудные и малосодержательные ответы. Позиция абитуриента слабо аргументирована. У абитуриента отсутствует представление о предмете вопроса.	2
		Поступающий отсутствовал на собеседовании.	0
3	Знание предмета	Поступающий демонстрирует знания по предмету: дает определение индустрии кино- и телепроизводства, его основных направлений и различий между ними. Хорошо ориентируется в персоналиях, компаниях, представляющих индустрию. Владеет знаниями по теории кино и истории кино.	6
		Поступающий демонстрирует знания по предмету: дает определение индустрии кино- и телепроизводства, понимает различия между направлениями. Слабо ориентируется в персоналиях и компаниях, представляющих индустрию. Избирательно владеет знаниями по теории и истории кино.	4

		Поступающий демонстрирует слабо выраженное или полное отсутствие знаний по предмету: не может сформулировать определение, плохо ориентируется в направлениях. Не владеет информацией по теории и истории дизайна.	2
		Поступающий отсутствовал на собеседовании.	0
4	Разнообразие интересов в области дизайна и изобразительного искусства.	Поступающий демонстрирует широкое разнообразие интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительного искусства, фотографии и других направлений визуального искусства.	6
		Поступающий демонстрирует узкую область интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительном искусстве и других направлений визуального искусства.	4
		Поступающий не демонстрирует интересов в области в области кино- и телепроизводства, изобразительного искусства и других профильных направлений.	2
		Поступающий отсутствовал на собеседовании	0
5	Обоснованность выбора профессии	Поступающий демонстрирует аргументированную и последовательную позицию по поводу выбора будущей профессии. Имеет представление о собственной карьерной траектории, ожидания от обучения.	2
		Поступающий демонстрирует слабо аргументированную позицию по поводу выбора будущей профессии. Имеет слабое представление о собственной карьерной траектории и ожиданиях от обучения.	1
		Поступающий отсутствовал на собеседовании	0
6	Обоснованность выбора образовательной организацией	Поступающий демонстрирует аргументированную и последовательную позицию по поводу выбора образовательной организации. Ценности и представление об организации абитуриента совпадает с ценностями организации.	2
		Поступающий демонстрирует слабо аргументированную позицию по поводу выбора образовательной организации. Ценности и представление об организации абитуриента не совпадают с ценностями организации.	1

		Поступающий отсутствовал на собеседовании	0
7	Коммуникативные навыки	Поступающий демонстрирует умение эффективно общаться: способность понимать, что имеет в виду собеседник, быть понятым, умение рассуждать, уважительное отношение к собеседнику. Общая атмосфера диалога благожелательная.	3
		Поступающий демонстрирует слабо развитые коммуникативные навыки. Испытывает трудности при изложении мыслей, путается в аргументах. Общая атмосфера диалога благожелательная.	2
		Поступающий демонстрирует отсутствие желания к коммуникации. Эмоционально закрыт. Испытывает трудности при изложении мыслей, не аргументирует свою позицию.	1
		Поступающий отсутствовал на собеседовании	0
Максимальное кол-во баллов критериям:			27

Оценка за экзаменационную работу фиксируется в индивидуальном протоколе вступительных испытаний, каждым экзаменатором отдельно.

Для успешного прохождения вступительного испытания необходимо набрать не менее 60 баллов, согласно критериям указанным в таблице.

По результатам вступительного испытания выносятся одно из следующих итоговых заключений:

от 80 до 100 баллов – «рекомендуется в первую очередь», обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

от 60 до 80 баллов – «рекомендуется к зачислению», обладают творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

от 40 до 60 баллов – «рекомендуется условно», обладают слабо выраженными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

от 0 до 20 баллов – «не рекомендуется», не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

Таблица перевода результатов демонстрационного экзамена из столбальной шкалы в пятибалльную.

Таблица 5.

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Отношение полученного количества баллов к максимально возможному (в процентах)	00, 00 % – 19, 99 %	20, 00 % – 49, 99 %	50, 00 % – 79, 99 %	80, 00 % – 100, 00 %

6. ДАТЫ И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Дата	Наименование	Время	Место
02.07.2026	вступительное испытание	15:00 - 18:00	Аудитория 219
07.07.2026	вступительное испытание	15:00 - 18:00	Аудитория 219
09.07.2026	вступительное испытание	10:00 - 13:00	Аудитория 219
14.07.2026	вступительное испытание	10:00 - 13:00	Аудитория 219
16.07.2026	вступительное испытание	10:00 - 13:00	Аудитория 219
11.08.2026	вступительное испытание	14:00 - 16:00	Аудитория 219
12.08.2026	вступительное испытание	14:00 - 16:00	Аудитория 219

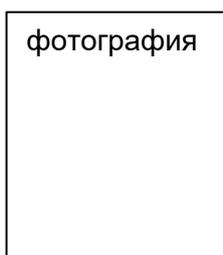
Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
"Международный Восточно-Европейский колледж"

Экзаменационный лист

Ф.И.О. _____

Форма обучения очная

Специальность **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**



Дата выдачи

«__» _____ 20__ г.

Личная подпись абитуриента _____

Ответственный секретарь
приемной комиссии _____

(подпись)

Вопросы собеседования

1. Почему Вы выбрали Международный Восточно-Европейский колледж? ____ балл
2. Почему Вы решили поступать на специальность кино- и телепроизводство? ____ балл
3. Какие творческие сферы вам интересны и почему? Как Вы проявляете себя в этих направлениях? ____ балл
4. Что такое кино или киноиндустрия? ____ балл
5. Какие представители сферы кино- и телепроизводства Вам известны (персоналии, компании, агентства, студии)? Кто из представителей индустрии страны и мира Вам наиболее интересен и почему? ____ балл
6. Что Вы знаете из теории по истории кино? ____ балл
7. К каким направлениям кино- и телепроизводства Вы наиболее тяготеете? Почему? ____ балл
8. Каким Вы видите свое будущее в профессии? ____ балл

Результат вступительного испытания

Наименование творческого испытания	Дата	Балл	Ф.И.О. члена комиссии	Подпись члена комиссии
Портфолио				
Практический экзамен				
Собеседование				
Общий балл по итогам испытания:				

Примечания:

1. Экзаменационный лист служит пропуском на вступительные испытания.
2. По окончании вступительных испытаний экзаменационный лист должен быть возвращен в Приемную комиссию.

С правилами проведения вступительного испытания ознакомлен(а) _____
(подпись)